

II Simpósio Nacional de Geografia, Literatura e Arte

I Simpósio Internacional de Geografia, Literatura e Arte

10 a 13 de Junho de 2013

Universidade de São Paulo, São Paulo

Apresentação

Geografia, literatura e arte: que bela tríade para ensejar uma conversa sobre ciência, arte e a vida. As interfaces e potencialidades que este diálogo tem aberto para os geógrafos têm frutificado na forma de trabalhos e grupos de pesquisa que têm buscado inspiração, conhecimento e, porque não, emoção nas páginas das mais diferentes literaturas, e nos suportes mais variados da arte.

Inicialmente mais ligada ao campo da geografia humanista cultural, hoje transcende o escopo de uma orientação teórico-metodológica da geografia, colocando-se de forma abrangente por todo o campo da ciência geográfica, em direção aos seus limites e interfaces.

Este evento é uma conjunção de esforços que passaram a se cruzar a partir da criação do Grupo de Pesquisa Geografia, Literatura e Literatura (USP/CNPq), em 2011, na cidade de Goiânia, no encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Geografia (ANPEGE). Sua primeira edição, realizada em junho de 2010 na cidade de Salvador, no entanto, remonta ao esforço de professores da Universidade Federal da Bahia, que há quase duas décadas mantém uma disciplina no mestrado em Geografia sobre Geografia, Literatura e Cidade, além dos trabalhos não sistemáticos produzidos pelo Grupo de Pesquisa Geografia Humanista Cultural (UFF/CNPq).

Estes vários esforços, que se tornaram muito numerosos na última década, difundiram-se por todo país, onde dissertações, teses e outros trabalhos têm sido feitos e publicados, aumentando em muito o conjunto dos autores, abordagens, gêneros, tempos e espaços literários visitados. Outras artes como cinema, fotografia, música e dança, entre outras, também, têm atravessado a porta aberta pela literatura, permitindo aos geógrafos novos caminhos de pensar e de fazer geografias.

Este **II Simpósio Nacional de Geografia, Literatura e Arte/I Simpósio Internacional de Geografia, Literatura e Arte** reúne pesquisadores e tendências, visando tanto a aproximação pelo diálogo, quanto o aprofundamento das discussões epistemológicas. Para isso, convidamos todos a sentar-se à mesa, e partilhar das possibilidades de pensar, fazer e ser.

Datas importantes

Divulgação: janeiro de 2013.

Envio de trabalhos completos: até 28 de fevereiro de 2013 para geoliterart@gmail.com.

Divulgação dos trabalhos aprovados: 31 de março de 2013 em

<http://geoliterart.blogspot.com.br/>

Sessões temáticas

1. **Geografia, Literatura e Arte: epistemologia, crítica e interlocuções**
2. **Espaço, Sujeito e Existência: diálogos geográficos das artes**
3. **Imaginário, Espaço e Cultura: geografias poéticas e poéticas geográficas**
4. **Estética, Poética e Narrativa: entre fluidez e permanências nas artes**
5. **Educação, Arte e Geografias: linguagens em (in) tens(ç)ões**

PROGRAMA

	Segunda (10.06)	Terça (11.06)	Quarta (12.06)	Quinta (13.06)
9h – 11h00	Credenciamento	Mesa 1 Geografia, Literatura e Arte: epistemologia, crítica e interlocuções	Mesa 3 Imaginário, Espaço e Cultura: geografias poéticas e poéticas geográficas	Mesa 5 Educação, Arte e Geografias: linguagens em (in) tens(ç)ões
11h – 11h30		<i>Café</i>		
11h30 – 13h00		ST 1 Geografia, Literatura e Arte: epistemologia, crítica e interlocuções	ST 3 Imaginário, Espaço e Cultura: geografias poéticas e poéticas geográficas	ST 5 Educação, Arte e Geografias: linguagens em (in) tens(ç)ões
13h00 – 14h30	<i>Almoço</i>			
14h30 – 16h30	Cerimônia e Conferência de Abertura	Mesa 2 Espaço, Sujeito e Existência: diálogos geográficos das artes	Mesa 4 Estética, Poética e Narrativa: entre fluidez e permanências nas artes	Mesa 6 <i>Ciência e Arte na Contemporaneidade</i>
16h30 – 17h	Homenagens Sarau e Performances	<i>Café</i>		Conferência de encerramento
17h- 18h30		ST 2 Espaço, Sujeito e Existência: diálogos geográficos das artes	ST 4 Estética, Poética e Narrativa: entre fluidez e permanências nas artes	

REGRAS DE NORMALIZAÇÃO

A – Devem ter entre 15 e 25 laudas, em espaço 1,5, incluindo figuras (mapas, ilustrações, fotos, gráficos etc.), tabelas, notas, referências e resumos, composto em Word for Windows, corpo 12, fonte Times New Roman, em português, inglês, espanhol e francês.

B – Os artigos devem vir com correções gramaticais devidamente realizadas. Recusaremos textos que não cumpram essa exigência.

C – O cabeçalho deve conter o título e subtítulo do trabalho (se houver). O texto indicativamente pode ser estruturado em introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências. Claro, respeitando a particularidade dos diferentes tipos de pesquisa.

D – Os textos devem ser acompanhados de um resumo em português de no máximo 600 caracteres e 3 palavras-chave que identifiquem o conteúdo do trabalho. O mesmo resumo e palavras-chave devem ser apresentados em duas das três línguas a seguir: inglês, francês e espanhol. Os resumos e palavras-chave devem vir no início do artigo logo após o título do mesmo.

E – Fotos, desenhos, mapas, gráficos deverão aparecer no corpo do trabalho com a denominação genérica de figura, numerada com algarismos arábicos. As tabelas também devem ser numeradas da mesma forma.

F - As notas devem ser evitadas ao máximo e somente colocadas aquelas que forem realmente necessárias. Devem ser numeradas sequencialmente e ao longo do texto.

G – As referências devem aparecer no final do trabalho, em ordem alfabética e devem seguir as normas da ABNT (trabalhos que não seguirem as normas da ABNT serão recusados). Abaixo, a título de ilustração, indicamos alguns exemplos de referências bibliográficas:

- Livro: SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. *Título*. Edição. Local: Editora, ano. Número total de páginas ou volumes.
- Tese ou dissertação: SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. *Título*. Ano. Páginas ou volumes. Tipo de trabalho (grau e área de concentração) – Unidade de ensino, Instituição onde o trabalho foi apresentado.
- Artigos em periódicos: SOBRENOME DO AUTOR do artigo, Prenome. Título do artigo. *Título do Periódico*, local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial e final do artigo, data.
- Trabalhos apresentados em eventos: SOBRENOME DO AUTOR do artigo, Prenome. Título do artigo. In: TÍTULO DO EVENTO, número, ano de realização e local de realização do evento. Título da publicação. Local : Editora, ano. Indicação da parte referenciada.

H – toda referência bibliográfica feita ao longo do texto deverá vir entre parênteses, indicando o sobrenome do autor, data da publicação e número da página. Ex: (GEORGE, 1973, p. 68) ou George (1973, p.68) afirma que...

I – os textos deverão ser enviados para: geoliterart@gmail.com.

TAXAS DE INSCRIÇÃO

Até 31 de março de 2013

Graduados: R\$ 150,00

Graduandos: R\$ 50,00

Até 31 de maio de 2013

Graduados: R\$ 200,00

Graduandos: R\$ 75,00

No evento

Graduados: R\$ 300,00

Graduandos: R\$ 100,00

O pagamento deverá ser realizado na conta poupança nº 1001919-2, agência 364-6, Banco Bradesco, em nome de Júlio César Suzuki e/ou.

O comprovante de pagamento deverá ser escaneado e enviado, juntamente com o texto completo, em arquivo distinto daquele. Durante o evento, o original deverá ser entregue no credenciamento, com o nome do inscrito no alto do comprovante de depósito.

Os depósitos não deverão ser realizados no caixa eletrônico, exceção feita para as transferências eletrônicas.

PROMOÇÃO

Departamento de Geografia (USP)

Grupo de Pesquisa Geografia, Literatura e Arte (USP/CNPq)

Programa de Pós-Graduação em Geografia Humana/FFLCH/USP

Programa de Pós-Graduação em Geografia/UFGD

Programa de Pós-Graduação em Geografia/UFG

APOIO

Grupo de Pesquisa Produção do Espaço Urbano (PEU), Programa de Pós-Graduação em Geografia, Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Universidade Estadual da Bahia (UNESB)

Centro de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHS), Faculdade de Ciências Aplicadas, Universidade Estadual de Campinas (FCA/Unicamp)

Grupo de Pesquisa Geografia Humanista Cultural (UFF/CNPq)

Grupo de Pesquisa Linguagens Geográficas (FCT/UNESP /CNPq)

COORDENAÇÃO

Júlio César Suzuki (USP)

Eduardo Marandola Jr. (Unicamp)

Cláudio Benito O. Ferraz (UFGD/UNESP-PP)

Eguimar Chaveiro (UFG)

HOMENAGENS

Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro

Lívia de Oliveira